

# Screaming Bird - przystawka do gitary elektrycznej

Projekty dla gitarzystów publikujemy stosunkowo rzadko, stąd nasza duża dbałość o dobór tematów. Prezentowany projekcik jest łatwy w wykonaniu wzmacniaczem do gitary elektrycznej z nieco zmodyfikowaną charakterystyką częstotliwościową.

Pierwowzorem prezentowanego urządzenia jest sprawdzone przeze mnie opracowanie Electro Harmonix, dostępne na rynku pod nazwą *EH Screaming Bird*. Jej działanie polega na wyostreniu brzmienia wyższych składowych sygnału pobieranego z przetwornika gitary, co nadaje jej brzmieniu nieco „ptasiego” polotu.

Schemat elektryczny przystawki pokazano na rys. 1. Jest to - jak na współczesne standardy - układ zaskakująco prosty, ale - jak wykazały próby - skuteczny w działaniu. Jest on przystosowany do za-

silania z typowej w zastosowaniach „gitarowych” baterii 9 V. Na płytce drukowanej (jej schemat montażowy pokazano na rys. 2) przewidziano miejsca na typowe gniazda chinch, stosowane w sprzęcie audio. Nie jest to typowe - jak na aplikacje „gitarowe” - złącze, w związku z czym można je zastąpić klasycznymi dużymi Jackami, dzięki czemu nie będzie konieczne stosowanie dodatkowego włącznika zasilania przystawki.

Z montażem poradzą sobie bez trudu najmniej doświadczeni konstruktorzy, nie powinien on sprawić

trudności także tym gitarzystom, którzy nie zajmują się elektroniką zbyt poważnie.

**Jarek Jaskulski**

### WYKAZ ELEMENTÓW

#### Rezystory

- R1: 430kΩ
- R2: 10kΩ
- R3: 100kΩ
- R4: 43kΩ
- R5: 390Ω

#### Kondensatory

- C1, C2: 2,2nF

#### Półprzewodniki

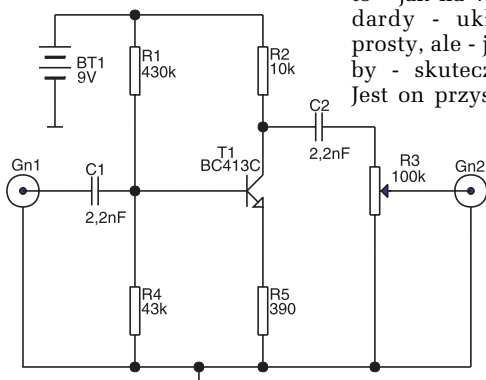
- T1: BC413C

#### Różne

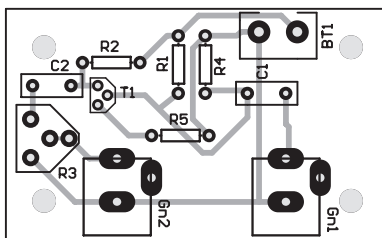
- Gn1, Gn2: chinch do druku lub duży Jack stereo (montowany na obudowie)

Płytkę drukowaną jest dostępna w AVT - oznaczenie AVT-1379.

Wzory płytek drukowanych w formacie PDF są dostępne w Internecie pod adresem: <http://www.ep.com.pl/pdf/sierpien03.htm>.



Rys. 1



Rys. 2

# Gitarowy DiFuzz

Pierwowzorem prezentowanego efektu gitarowego jest konstrukcja Jacka Ormana. Sprawdzony „w boju” fuzz przydaje się z pewnością początkującym gitarzystom, którzy z oczywistych przyczyn lubią efekty tego typu.

Schemat elektryczny przystawki pokazano na rys. 1. Składa się ona z jednostopniowego wzmacniacza z tranzystorem T1, z wyjścia którego jest sterowany wzmacniacz różnicowy T2, T3. Na bazę tranzystora T2 jest podawany sygnał bezpośrednio z kolektora T1, natomiast na bazę T3 sygnał nieco przesunięty w fazie. Powoduje to miękkie podcinanie „krawędzi” sygnału wyjściowego, dzięki czemu brzmienie prezentowanego fuzza jest znacznie lepsze niż w przypadku klasycznych „obcinaczy”. Urządzenie powinno być za-

silane z baterii 9 V. Jako gniazda Gn1 i Gn2 można zastosować typowe w takich zastosowaniach duże Jacki stereofoniczne. Ze względu na wygodę montażu i bezpieczeństwo eksploatacji ich montaż zalecamy bezpośrednio na obudowie urządzenia, a nie na płytce drukowanej.

Na rys. 2 pokazano schemat montażowy płytki drukowanej. Jest to druk jednostronny, o niezbyt dużej gęstości upakowania. Dzięki bardzo małej liczbie zastosowanych elementów, montaż przystawki jest prosty, a jego uruchomienie sprowadza się

zazwyczaj wyłącznie do podłączenia: zasilania, gitary i wzmacniacza.

**Jarek Jaskulski**

### WYKAZ ELEMENTÓW

#### Rezystory

- R1: 1MΩ
- R2, R7: 100kΩ
- R3: 470kΩ
- R4: 6,8kΩ
- R5: 1kΩ...100kΩ (dobrac w zależności od oczekiwanego efektu dźwiękowego)
- R6: 1kΩ

#### Kondensatory

- C1, C4, C5: 100nF
- C2: 10nF
- C3: 10μF/16V

#### Półprzewodniki

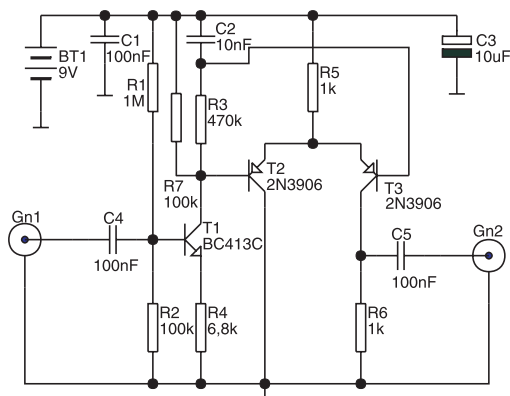
- T1: BC413C
- T2, T3: 2N3906

#### Różne

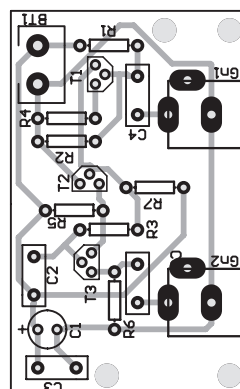
- Gn1, Gn2: chinch do druku lub duży Jack stereo (montowany na obudowie)

Płytkę drukowaną jest dostępna w AVT - oznaczenie AVT-1380.

Wzory płytek drukowanych w formacie PDF są dostępne w Internecie pod adresem: <http://www.ep.com.pl/pdf/sierpien03.htm>.



Rys. 1



Rys. 2